

Lectores en clave de QR

Profesor Álvaro De León

Profesora Natalia Elizalde

Profesora Mary Rodríguez

Profesora Beatriz Sarli

FICHA TÉCNICA

Nivel Educativo: Ciclo Básico

Nombre/número del centro educativo: Liceo 32 “Guayabo” - Liceo 52 “Villa García”, Liceo 12 “Congreso de Tres Cruces”, Liceo 25 de Mayo - Florida

Departamentos: Montevideo - Florida

Clases, grados, colectivo docente: Primer año, Segundo año y Tercer año de Ciclo Básico. Alumnos, exalumnos, docentes, funcionarios, familias, exprofesores, intérpretes de LSU. Profesores: Beatriz Sarli, Natalia Elizalde, Mary Rodríguez y Álvaro De León.

Áreas que integran el proyecto de la experiencia: Idioma Español - Educación Social y Cívica - Inglés - LSU (Lengua de Señas Uruguaya).

Participantes: estudiantes de diferentes grupos de primer, segundo y tercer año. Exalumnos de cada institución, docentes, exdocentes, funcionarios, familiares e intérpretes de LSU.

Autoría del relato de la experiencia: Beatriz Sarli - Natalia Elizalde - Mary Rodríguez - Álvaro De León.

Contacto: beamaga@gmail.com-

RESUMEN

El presente trabajo da cuenta de un proceso realizado durante este año antes y después de que se decretase la situación de emergencia sanitaria por el COVID19 junto con los Profesores Orientadores Bibliográficos de los Liceos 32 “Guayabo”, 52 “Villa García”, 12 “Congreso de Tres Cruces” y 25 de Mayo - Florida, alumnos de diferentes niveles (primero a cuarto año), exalumnos, funcionarios, intérpretes de lengua de señas y familias.

Intentamos fomentar el interés por la lectura en nuestras comunidades a través de la creación de códigos QR con audios y videos realizados por los integrantes de las comunidades educativas ya mencionados. También compartimos lecturas de artistas y personalidades destacadas de la cultura de distintos lugares del mundo.

Promovimos la integración de nuestras comunidades educativas mediante la lectura. Varias creaciones serán trilingües (español, inglés y LSU) buscando que dichas lenguas interactúen y enriquezcan las lecturas en nuestros centros educativos.

Los docentes involucrados narran el proceso llevado adelante.

Palabras clave: lectura - QR - inclusión - bilingüismo -interinstitucional

INTRODUCCIÓN

Esta experiencia describe el proceso de intercambio de lecturas, creación de códigos QR y de afiches entre cuatro instituciones muy diferentes durante los meses de junio - julio - agosto - septiembre ya sea desde la virtualidad como en la presencialidad.

Se parte de la base que el puente o enlace entre los aprendizajes y la tecnología es necesario, sobre todo en una era donde los contextos han cambiado vertiginosamente y se hace necesario el uso de herramientas multimodales, el tránsito por ámbitos virtuales y la funcionalidad de diversos mecanismos que posibilitan la concreción de productos interesantes y seductores. En este marco visualizamos, valorizamos y potenciamos la eficacia de los códigos QR.

El acceso a los dispositivos digitales ha ido en constante aumento tanto en Uruguay como en el resto de los países de América latina. Pero al mismo tiempo se presentan como un desafío en las prácticas educativas, pues implica el uso de diferentes herramientas tecnológicas con sentido pedagógico y didáctico, tanto en la virtualidad como en la presencialidad. Tres factores son clave para asegurar una adecuada incorporación de la tecnología por parte de los docentes: la competencia, la actitud y el uso. La familiaridad con las tecnologías es un requisito previo para su integración efectiva en el aula, pero eso solo no alcanza; el éxito depende en gran medida de la actitud positiva de los maestros y profesores hacia las tecnologías. Como así también en generar nuevos espacios de aprendizaje que permitan potenciar los procesos cognitivos, motores, sociales y culturales de cada alumno/a. Encontrarse y reencontrarse como ser individual y social dentro de cada comunidad educativa en otros espacios más amplios que el aula tradicional.

Sistematizar las experiencias de trabajo virtual y/o bimodal, permiten dar cuenta de prácticas de enseñanza válidas y eficaces que pueden ser tomadas por otro/s docente/s, generando conocimiento académico desde la praxis.

DESARROLLO

El punto de partida

Para promover el interés en nuestras comunidades y estudiantes cada uno de los integrantes del Proyecto grabó un mensaje de bienvenida y seleccionó una lectura que reflejara la atenta y ansiosa espera del retorno a la presencialidad por parte de los jóvenes.

Ello significó un punto de partida para poder trabajar la lectoescritura desde el espacio de biblioteca y que la misma trascendiera los espacios físicos, institucionales y territoriales. El pensar-nos desde lo colectivo a través del rol de Profesores/as Orientadores/as Bibliográficas en diferentes instituciones educativas, cada una con sus propias características; posibilitó construir un proyecto cuyo objetivo fundamental fue acercar los textos escritos en otros formatos de lectura no tradicionales. La selección de la lectura en código QR habilitó a un intercambio de voces, palabras y emociones que se fueron despertando la curiosidad de los/as distintos/as actores educativos de cada centro de enseñanza. Para ello fue necesario la presentación del proyecto en los distintos espacios de coordinación, para que los/as docentes se informaran sobre los objetivos y fundamentación del proyecto. En cuanto a los/as estudiantes, se dió a conocer el proyecto mediante la información clase por clase, buscando generar el interés y el deseo de ser parte de la propuesta por parte del estudiantado.

También se invitó a los/as estudiantes a recorrer diferentes espacios de cada centro educativo e ir tras la caza de los QR existentes. Se reflexionó y se dió importancia a los QR LSU que contemplan la enseñanza bilingüe en el Liceo 32 “Guayabo” al que concurren estudiantes sordos, hipoacúsicos y oyentes.

Se promovió la mirada respetuosa y atenta hacia una realidad que no les es cercana a las otras instituciones. Se sensibilizó y se informó sobre la historia de la lengua de señas uruguaya, su consagración legal como una lengua más y natural de las personas sordas y se explicó la importancia del rol del intérprete de lengua de señas. Los códigos QR muestran diversidad de lenguas y son herramientas que nos sirven para promover entre los/as estudiantes la inclusión, entendida la misma como posibilidad de brindar igualdad de oportunidades para todos/as los/as estudiantes, lo cual permite proteger y garantizar las trayectorias educativas.



Intercambios de ida y vuelta

A medida que las comunidades se van acostumbrando a escanear, a buscar los nuevos códigos la motivación va en aumento. Cada quince o veinte días se realiza una renovación de los afiches con QR presentados en cada institución. Cada uno de los centros educativos que integran esta propuesta se encuentra en una etapa común pero con procesos propios y características bien diferenciadas. Se respeta esa diversidad, esa riqueza y se suma al Proyecto original.

Interacción entre lectura y escritura.

Una de las experiencias llevadas adelante consistió en la creación de microrrelatos en un formato digital escrito. Posteriormente grabaron sus lecturas acompañadas con música de fondo. Para cada una de estas producciones se creó un QR. Esto motivó la escucha y el interés por el Proyecto porque los estudiantes fueron los protagonistas y les encantó escuchar a sus pares.

Inclusión

Este proyecto promueve la creación de materiales en varias lenguas: español, inglés y LSU y promueve la inclusión de códigos QR que representen a la comunidad sorda, sus estudiantes, intérpretes, familias y profesores que lo integran. El código QR LSU es una herramienta que permite la sensibilización con la temática en cada uno de los centros en los que no cuentan con estudiantes sordos.

Proyección al futuro

Restan muchas etapas por delante fruto de los acuerdos entre instituciones. Crearemos diferentes códigos QR que incluyan contenido en diversas lenguas y que contemplen actividades para diferentes asignaturas. Se elaboraron diversos videos que reflejan

estos procesos, las opiniones de nuestros estudiantes y las producciones de estudiantes y docentes involucrados de cada uno de los centros. Intercambiaremos esas creaciones a los efectos de que circulen y puedan ser disfrutadas en cada una de las comunidades. Promoveremos encuentros a través de videoconferencias o zoom para que nuestros estudiantes puedan intercambiar ideas y reflexiones.

[\(57\) Lectores en clave de QR - ¡Bienvenidos a esta nueva experiencia! - YouTube](#)

Palabras de los participantes

La experiencia de los educadores, las intérpretes de lengua de señas uruguaya y las familias.

Deborah - ILSU - Liceo 32 “Guayabo”

“La experiencia me parece muy enriquecedora sobre todo porque incluye a las personas sordas e hipoacúsicas. Los videos bilingües aportan lecturas para las dos comunidades de nuestro centro educativo”.

Claudia - Profesora de Literatura - “Liceo 32 “Guayabo”

“Me parece muy interesante e innovador. Es otra manera de acercar la lectura a los/as estudiantes y motivarlos a realizar sus propias búsquedas o creaciones”.

Fabiana - Adscripta - Profesora de Educación Social y Cívica - Liceo 25 de Mayo - Florida

“Este proyecto me parece super interesante porque veo a los alumnos muy motivados con esta iniciativa y a todos los actores de este liceo: padres, funcionarios, o sea a toda la comunidad. Se ha convertido en una nueva forma diferente de motivar a la lectura y es una experiencia nueva aquí en el liceo. Es lindo ver a los chiquilines tan motivados en los recreos descargando los códigos, escuchándose e incentivando a otros a escucharse”.

Karen - Profesora de Ciencias Físicas - Liceo 12 “Congreso de Tres Cruces”.

“Desde el proyecto me parece muy bueno el intercambio que realizan los estudiantes con otros liceos. Es interesante conocer nuevos destinos desde la lectura y así conocer otros lugares de nuestro Uruguay. También fomenta la lectura y el entusiasmo por escuchar la voz propia y la de los otros”.

María de los Ángeles - Profesora de Inglés - Liceo 52 - Villa García

“Lectores en clave de QR, no solo logra promover una competencia básica como la lectura, sino que también motiva y desarrolla la alfabetización digital. El estudiantado y los adultos que desconocen los QR, preguntan y aprenden a usarlo porque quieren descubrir qué hay detrás de ese código. Cada QR es un misterio a resolver, una voz por escuchar, un autor por descubrir. Me consta que algunos de esos lectores, tienen serias dificultades para expresarse en voz alta, sin embargo, lograron hacerlo a través de esta actividad y, hoy, son escuchados por docentes, estudiantes de varios liceos y por la comunidad. Esa voz tímida y retraída se hizo oír gracias a este proyecto. Un proyecto enriquecido con la inclusión del LSU y el inglés, facilitando la comprensión de los mensajes por un número diverso de personas”.

La experiencia de los alumnos.

Lis - Estudiante de 2o año - Liceo 25 de Mayo - Florida

“Me parece un proyecto muy interesante porque se trabaja a través de la tecnología. Todo lo que esté vinculado a herramientas tecnológicas es algo que actualmente se utiliza muchísimo”.

Pedro - Estudiante de 2o año - Liceo 25 de Mayo - Florida

“Me parece muy importante porque la gente está muy familiarizada con la tecnología. Es más accesible para escuchar lecturas. Es importante porque la lectura es cultura. Ayuda a mejorar la escritura y la ortografía”.

Sarai - Estudiante de 2o año - Liceo 12 “Congreso de Tres Cruces “

“El proyecto me parece muy innovador, entretenido y recomiendo hacerlo con mayor asiduidad”.

Oriana - Estudiante de 1er año - Liceo 12 “Congreso de Tres Cruces”.

"Me gusta mucho escuchar historias en la voz de otros alumnos y también de otros liceos. Es como que me recomienden buscar esa historia y seguir mi propia lectura”.

Benjamin - Estudiante de 2o año - Liceo 32 “Guayabo”.

“Es una experiencia muy buena porque algunas personas por falta de tiempo no pueden acceder a la Biblioteca pero sí pueden realizarlo a través de un simple código QR. La gente sorda también puede disfrutarlo. Nos gustaría que nuestros trabajos estuviesen en otros liceos y también poder recibir los suyos”.

Fabiana - Estudiante de 2o año - Liceo 32 “Guayabo”

“Es una buena oportunidad para conocer títulos que no conocíamos. Es interesante para ver qué propuestas llevan en otros grupos”.

“A mí sinceramente me gusta leer y me encantaría que hubiese poesía”.

“Me encanta que haya la posibilidad de tener código QR en lengua de señas uruguaya”.

Tatiana - Estudiante de 2do año - Liceo 52 Villa García

“ Me gusta escucharme cuando escaneo los QR y también que otros me escuchen.”

Katherine - Estudiante de 2do. año- Liceo 52 Villa García

“Al principio me dio vergüenza leer en voz alta, pero me gusta que otros compañeros me escuchen”.

[Lectores en clave de QR - Proyecto interinstitucional - Español - LSU - Inglés - YouTube](#)

REFLEXIONES

Abordar la lectura mediante dispositivos digitales ha permitido generar nuevos contextos de aprendizaje que trascienden el espacio público como así también las diferentes culturas institucionales y territorios departamentales. El intercambio cultural a través de diferentes textos que se interrelacionan y se retroalimentan en tres lenguas (español, LSU e inglés) habilitó a que el estudiantado de los diferentes centros educativos se acercaran, y transformaran los escenarios de aprendizaje en otros espacios y en otras formas de leer y leerse. Desde nuestro lugar de educadores nos ha permitido pensar y concebir la educación como antidesestino, entendiendo a dicho concepto como “(...) práctica que juega caso por caso, contra la asignación cierta de un futuro ya previsto. De allí que resulte clave qué noción de sujeto articula la práctica de la educación (...)”. (Núñez, 1999:32).

Ello implicó desafiar y acompañar al educando en la posibilidad de adquisición de saberes, progreso y apropiación de la herencia cultural que les pertenece. Los actores institucionales que han intervenido en el proceso de lectura en clave de QR han enriquecido el proyecto mediante la utilización de otras lenguas, habilidades y competencias en lo específico de cada disciplina. Desde cada comunidad educativa abordamos la función social del lenguaje, entendida como un sistema de representación que se desarrolla y se estructura por medio de un proceso interpersonal. Trabajar dicha área a través de la creación de QR posibilitó que los/as adolescentes construyeran una nueva unidad de análisis, mediante dicha herramienta digital, resignificando la palabra, el texto y el discurso. Entendemos que en el proyecto está presente el “arte de educar: (...) saber, de algún modo, en qué momento nos dirigimos a cualquiera y en qué momento nos dirigimos a cada uno.” (Skliar, C., 2017: 37).

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, Daniel. (2012). En línea. Leer y escribir en la red. Barcelona. Ed. Anagrama.

Frigerio, Korinfeld, Rodríguez. (2017). “Trabajar en instituciones: los oficios del lazo”. Ed. NOVEDUC.

Núñez, V., (1999), Pedagogía Social: cartas para navegar en el nuevo milenio. Buenos Aires, Argentina: Santillana.

Solé, I. (1997). “De la Lectura al Aprendizaje”. Signos. Teoría y práctica de la Educación 20, pp.16-23.

Skliar, Carlos. (2020). “Mientras respiramos en la incertidumbre”. 1a Edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico 2020 (NOVEDUC).

Skliar, C. (2017). Pedagogía de las diferencias. Editorial Noveduc. Buenos Aires. Argentina.

Van Dijk, Teun A. “La pragmática de la comunicación literaria”. Ed. José Antonio Mayoral. P.

Webgrafía

"Leer tiene más valor en tiempos de crisis" - LA NACIÓN(Entrevista a MichèlePetit).

Andrés Rodríguez, autor en Blog (godaddy.com)

Cuidar lo colectivo – Revista Acción (accion.coop)(Entrevista a Carlos Skliar).

